영화와 삶 10차시 수업
영화로 세상 읽기 - 사회 문제



PARASITE

(2019)

DIRECTED BY BONG JOON-HO

BONG JOON-HO

2019
칸 영화제 황금종려상
「기생충」 한국 영화 최초 수상

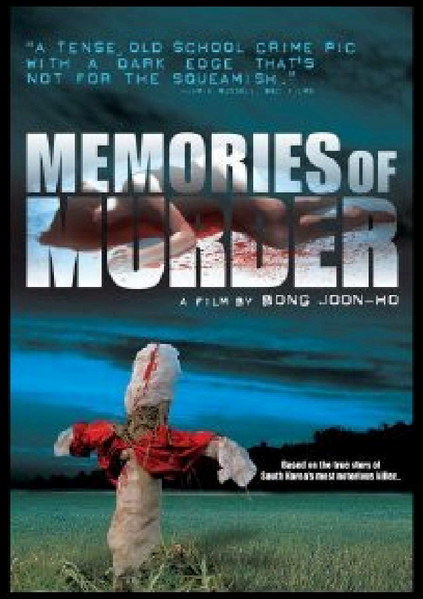
2020
아카데미 시상식 4관왕
작품상·감독상·각본상·국제영화상

2020
타임지 세계에서 가장 영향력있는 100인
2022 대한민국 국위선양 공로 대상



봉준호





「살인의 추억」(2003)

사회 시스템의 한계
+ 블랙 코미디

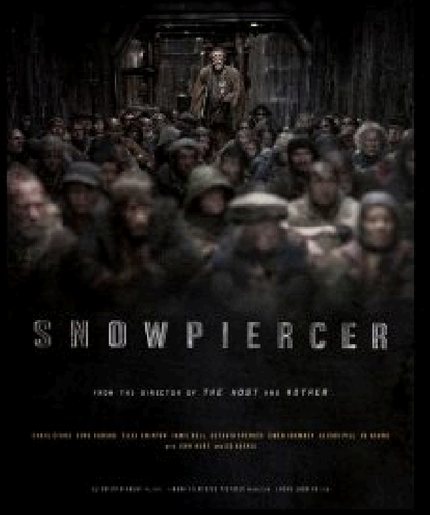
〉기생충의
사회 구조에 대한 비판



「괴물」(2006)

괴수영화 + 가족극
+ 사회풍자

〉기생충의
코미디·스릴러·드라마의 결합



「설국열차」(2013)

극심한 계층 격차
+ 열차 앞뒤 공간 표현

〉기생충의
집과 계단의 상하 계층 표현

**봉준호는 사회의 불평등을 설명하기보다,
관객이 화면으로 느끼게 만드는 감독이다.**

기생충



- 개봉일 - 2019년 5월 30일
- 장르 - 드라마 · 블랙코미디 · 스릴러
- 상영시간 - 131분
- 관람등급 - 15세 이상 관람가
- 월드 박스오피스 $263,056,619
- 북미 박스오피스 $53,847,897
- 대한민국 총 관객 수 10,317,318명

- 각본 - 봉준호 · 한진원
- 주요 출연 - 송강호 · 이선균 · 조여정 · 최우식 · 박소담 · 장혜진 · 이정은

서로 다른 두 가족의 만남을 통해,
한국 사회의 계층과 불평등을 그려낸 영화

PARASITE SUMMARY



기택 가족

반지하에 사는 네 식구

일자리가 없어 생활이 어려운 가족

어느 날 아들 기우에게
고액 과외 일자리가 찾아온다.



박 사장 가족

넓은 저택에 사는 네 식구

경제적으로 여유로운 가족

딸의 과외 선생님으로 기우를
고용하며 기택 가족과 연결된다.

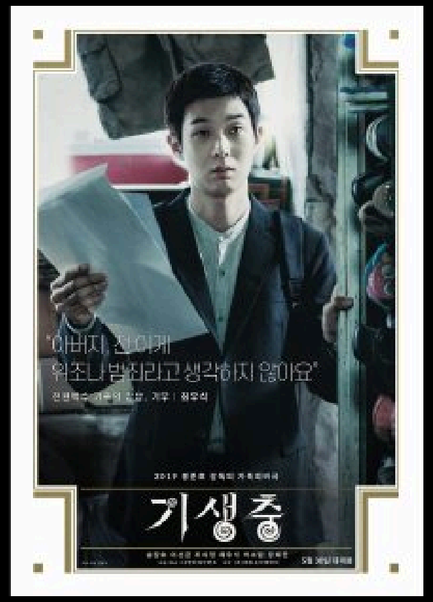
서로 다른 세상에서 살아가는 두 가족

기우는 친구의 소개로 박 사장 딸의 과외 자리를 제안받는다.

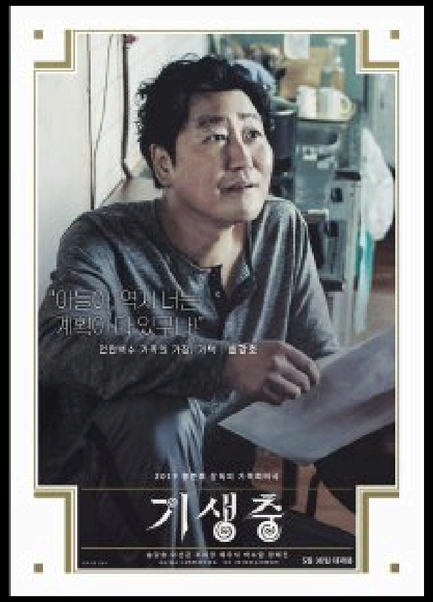
이 작은 기회가 두 가족의 삶을 뒤바꾸기 시작한다.

SUMMARY 01 기택 가족의 계획

차례로 박 사장 집에 취업하는 기택 가족









기우 ㅡ 과외 선생님 친구의 소개로 박 사장 집에서 과외를 시작함. 대학 재학 서류를 위조해 학력을 속임.
기정 ㅡ 미술 선생님 신분과 경력을 위조해 미술 전문가인 척하며 박 사장 아들의 미술 선생님으로 취업함.
기택 ㅡ 운전기사 기존 운전기사가 부적절한 행동을 한 것처럼 꾸며 해고되게 한 뒤 그 자리에 들어감.
충숙 ㅡ 가사도우미 기존 가사도우미 문광의 복숭아 알레르기를 이용해 결핵 환자로 오해받게 만들고, 그 자리를 차지.

기우 한 사람의 과외가 가족 네 명의 취업으로 이어진다.
하지만 누군가의 취업은 다른 누군가의 실직을 의미했다.

SUMMARY 02 지하실에 숨겨진 비밀

① 비어 있는 저택

박 사장 가족이 캠핑을 떠나자,
기택 가족은 저택에서 음식과 술을 즐기며 부유한 생활을 잠시 누린다.

② 문광의 방문과 지하실

해고된 가사도우미 문광이 찾아와 저택의 비밀 지하실을 연다.
그곳에는 빚쟁이들을 피해 숨어 살던 남편 근세가 있다.

③ 가난한 두 가족의 충돌

기택 가족의 거짓 신분이 들통나고, 문광, 근세 부부와 충돌한다.
몸싸움 과정에서 문광은 크게 다친다.

④ 갑작스러운 폭우

박 사장 가족이 예상보다 일찍 귀가하고,
거실 탁자 아래에 숨었던 기택은 자신에 대한 냄새 이야기를 듣는다.
기택 가족이 집으로 돌아가 보니 반지하는 물에 잠겼고
대피소에서 하루를 보내게 된다.











SUMMARY 03 정원 파티, 비극적 결말



① 생일파티에서 벌어진 비극

다송의 생일파티가 열리고
기우는 수석을 들고 지하실로 내려갔다가 근세의 공격으로 크게 다친다.
지하실에서 나온 근세는 정원 파티에 나타나 기정을 흉기로 찌른다.



② 기택의 분노

충숙과 싸우던 근세가 쓰러지고, 박 사장은 자동차 열쇠를 주우며 냄새에 코를 막는다.
누적된 모멸감이 폭발한 기택은 박 사장을 살해한다.



③ 지하실에 숨은 기택

기정은 사망하고 기우는 살아남는다.
기택은 경찰의 추적을 피해 저택의 비밀 지하실로 숨어들고,
전등을 이용한 모스 부호로 아들에게 메시지를 보낸다.

④ 기우의 계획, 그리고 현실

기우는 돈을 벌어 저택을 구입하고 아버지를 구출하는 미래를 상상한다.
그러나 영화의 마지막은 기우가 여전히 반지하에 있는 현실로 돌아온다.

01 반지하와 저택의 차이



박 사장 가족의 집(저택)





기택 가족의 집(반지하)

같은 창문인데, 왜 보이는 세상은 다를까?

박 사장 가족은 정원을, 기택 가족은 거리와 사람들의 발길을 바라본다.

집은 단순한 배경이 아니라,
빈부격차를 보여주는 시각적 장치

02 계단과 높낮이



박 사장 저택의 계단
부유한 삶
높은 위치의 풍족한 주거 공간



끝없이 이어지는 야외 계단
저택에서 반지하로 내려가는 길



기택 가족의 반지하
가난한 삶과
취약한 주거 환경



저택의
숨겨진 계단



지하실
사회에서
보이지 않는
존재들

근세가 살던 곳
→ 기택이 숨게 되는 곳

계단은 오르내릴 수 있지만,
사회적 계층은 쉽게 바뀌지 않는다.

03 박 사장 가족이 말하는 냄새





기택이 몰래 듣게 된 대화

"그 양반 전반적으로 말이나 행동이 선을 넘을 듯 말듯 하면서도 결국엔 절대 선을 넘지 않거든, 그건 좋아 인정.
근데 냄새가 선을 넘지."





정원 파티에서 코를 막는 박 사장

→ 기택의 누적된 모멸감이 폭발하게 되는 트리거

보이지 않는 냄새로 드러나는 계층의 경계와 차별, 모멸감

04 같은 비, 다른 결과



비가 그친 다음 날 박 사장 가족의 저택

캠핑은 취소되었지만,
맑게 갠 정원에서 생일파티를 즐김



폭우가 내린 밤 기택 가족의 반지하

반지하 집이 물에 잠기고,
살림살이를 잃은 채 체육관으로 대피

비는 똑같이 내렸지만,
그 피해는 결코 평등하지 않았다

05 노동과 교육, 공평한가









교육의 문제

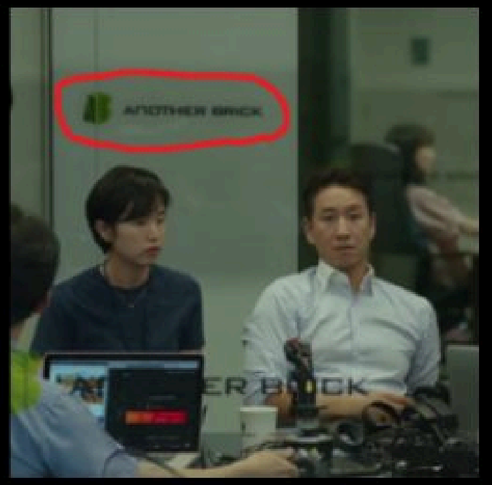
기우는 어떻게 과외 자리를 얻었을까?
친구의 추천과 위조된 대학 재학 서류로 박 사장 가족의 신뢰를 얻음.

› 한국 사회에서 학력 · 자격 · 인맥에 대한 사회적 신뢰

노동의 문제

누군가의 취업이 왜 다른 사람의 실직으로 이어졌는가?
기택 가족의 속임수와

› 한국 사회에서 노동자들의 불안정한 고용 관계

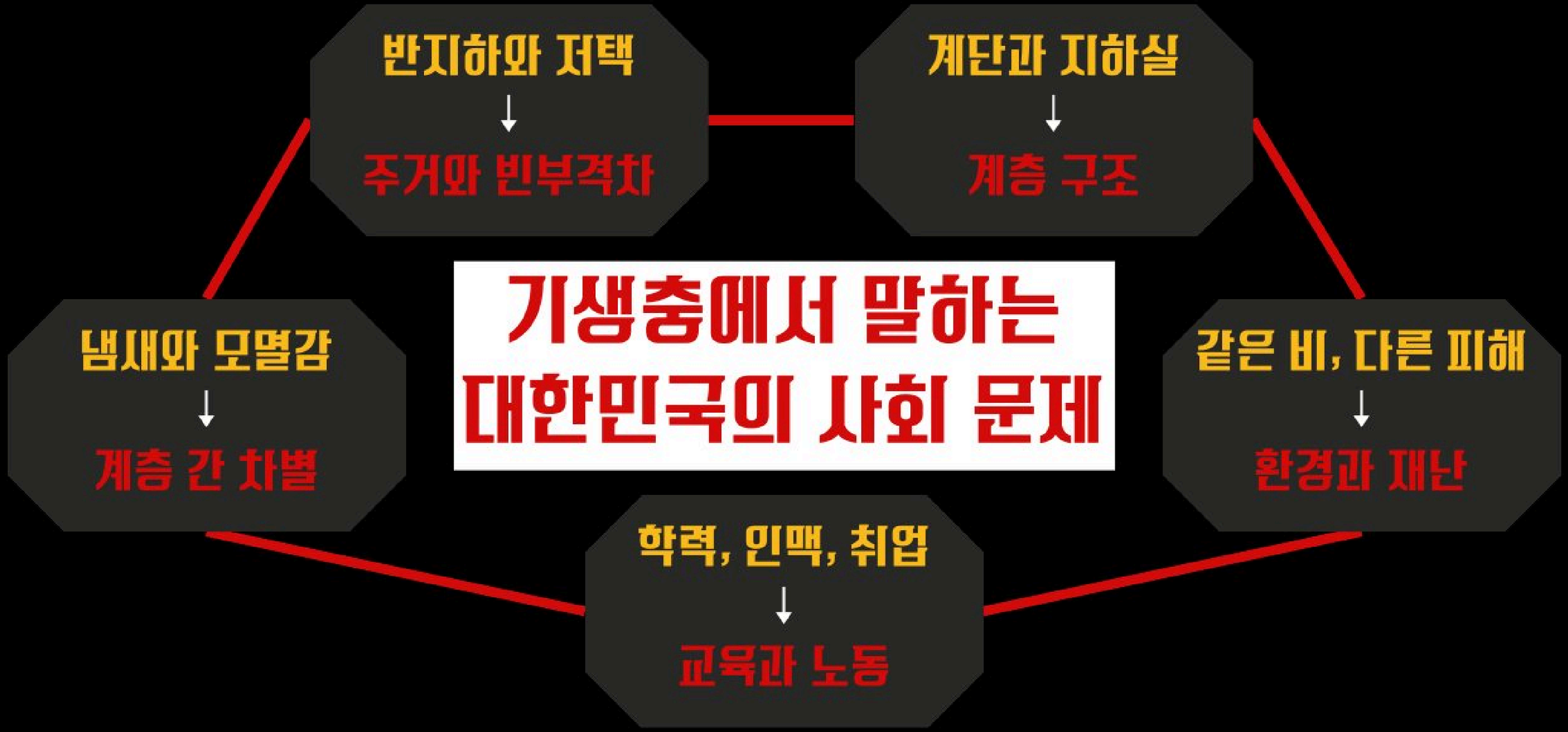


박 사장의 회사 이름

› 어나더 브릭
› 대체 가능한 벽돌과 같은 노동자를 상징

누가 일할 기회를 얻고, 누가 일자리를 잃는가?
그 기회는 과연 공평하게 주어지는가?

기생충과 사회 문제의 연결



아직 이야기하지 못한 기생충 이야기

① 수석은 정말 행운을 가져왔을까?



처음

부와 행운을
가져다줄 것이라 믿는 선물



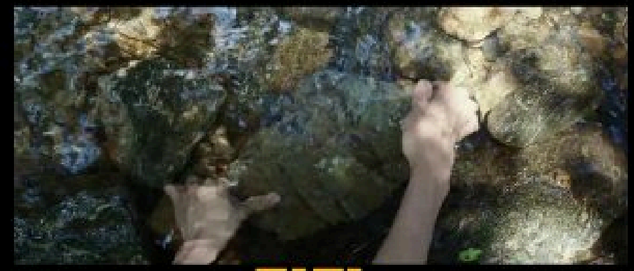
중간

더 나은 삶을 향한
희망이자 집착의 대상



절정

기우를 공격하는
흉기로 돌변한 수석



결말

기우의 손을 떠나
자연으로 돌아가는 수석

기우의 부에 대한 선망과 집착을 대변하는 상징물

아직 이야기하지 못한 기생충 이야기

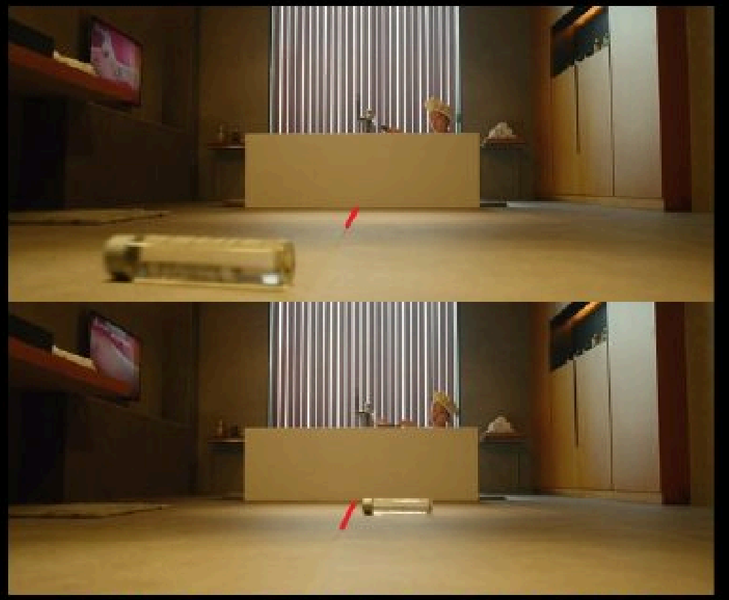
② 영화 속 반복되는 '선'



문광과 연교 — 유리창의 선
고용주와 노동자 사이에
존재하는 물리적, 사회적 경계
>결국 문광은 선을 넘고
이후 기택 가족의 계략으로 해고당함



박 사장과 기택 — 유리벽의 선
같은 공간에 있어도
고용주와 노동자의 지위는
다르다는 사실을 표현



기정의 목욕 장면 — 바닥의 선
바닥을 굴러가던 생수병이
경계선을 넘어감
>계층 상승을 향한 기택 가족의
욕망이 선을 넘는 모습을 암시

영화 속 반복되는 '선'은
계층의 경계와 그 경계를 넘으려는 욕망을 상징

아직 이야기하지 못한 기생충 이야기

③ 짜파구리에 한우를 넣은 이유는 뭘까?



짜파게티
대중적인 재료

+



너구리
대중적인 재료

+



한우 채끝살
고가의 식재료

=



한우 채끝살 짜파구리
저렴한 재료로 조리했지만,
서민층이 먹을 수 없는 고급 요리

충숙 — 만드는 사람
갑작스러운 귀가 연락에 맞춰
음식을 급히 준비하는 가사노동



연교 — 먹는 사람
고급 한우를 넣은 짜파구리를
자연스럽게 주문하는 경제적 여유

평범한 한 그릇에 담긴 계층 격차와 노동의 차이

아직 이야기하지 못한 기생충 이야기

④ 연교는 착하고 순진한 사람일까?

연교의 생각
훌륭한 과외 선생님
믿을 만한 새로운 직원들
비가 그친 뒤의 좋은 날씨

영 앤 심플
민혁이 연교를 설명하는 표현
사람을 쉽게 믿고
타인을 잘 의심하지 않는 모습



관객이 알고 있는 사실
위조된 학력과 거짓 경력
기존 노동자들을 몰아낸 속임수
반지하 주민들이 겪은 침수 피해

돈이 많으니까 착한 거야
충숙이 박 사장 가족을 두고 하는 말
경제적 여유와 친절함의
관계에 대한 질문

연교의 순진함 뒤에는,
타인의 현실을 알지 못하는 한계가 있다

아직 이야기하지 못한 기생충 이야기

⑤ 기우의 계획은 이루어질 수 있을까?



기우의 상상

아버지. 저는 오늘 계획을 세웠습니다. 근본적인 계획입니다. 돈을 벌겠습니다. 아주 많이요. (중략) 돈을 벌면 이 집부터 사겠습니다. 이사 들어가는 날에는 저는 엄마랑 정원에 있을게요. 햇살이 워낙 좋으니까요. 아버지는 그냥 계단만 올라오시면 됩니다.



기우의 현실

그날이 올 때까지 건강하세요. 그럼 이만.

기우의 꿈은 저택을 향하지만,
현실은 여전히 반지하에 머물러 있다

2교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

영화 선택 → 사회 문제 발견 → 영화적 표현 분석 → 현실과 연결

1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

분석할 영화 제목을 작성하고, 그 영화에서 다루는 사회 문제를 선택하세요.
선택 영역: 빈부격차 / 차별 / 노동 / 교육 / 주거, 환경 / 기타

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

선택한 사회 문제와 관련된 영화 속 장면을 구체적으로 설명하세요.
인물의 행동, 대사, 사건, 공간 등을 포함해 2~3문장으로 작성

https://naver.me/FLEtVJqY

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

영화가 사회 문제를 표현하기 위해 사용한 방법을 분석하세요.
공간, 화면 구성 / 카메라 / 색감, 조명 / 대사, 표정 / 음악, 소리 / 소품, 상징 / 기타 중
관련된 요소를 선택하고 2~3문장으로 설명

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

영화에서 발견한 사회 문제와 비슷한 현실 사례를 하나 제시하고, 자신의 생각을 작성하세요.
현실 사례와 그 문제에 대한 자신의 의견을 2~3문장으로 작성

2교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

(예시)



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

설국열차 (2013, 봉준호 감독) / 선택한 사회 문제: 빈부격차

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

열차의 꼬리 칸에 사는 사람들은 좁고 어두운 공간에서 단백질 블록을 먹으며 생활한다. 반면 앞쪽 칸의 사람들은 넓고 화려한 공간에서 다양한 음식을 먹으며 풍족하게 살아간다. 같은 열차 안에서도 계층에 따라 생활환경이 크게 다르다는 점에서 빈부격차가 드러난다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

봉준호 감독은 열차의 앞쪽과 뒤쪽이라는 공간을 활용하여 사회적 계층을 표현한다. 꼬리 칸은 어둡고 좁게, 앞쪽 칸은 밝고 화려하게 보여주어 두 계층의 생활을 대비한다. 이를 통해 빈부격차를 관객이 시각적으로 느끼도록 한다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

현실에서도 경제적 형편에 따라 주거 환경이나 교육 기회가 달라지는 경우가 있다. 경제적으로 여유로운 가정은 다양한 기회를 얻기 쉽지만, 그렇지 못한 가정은 선택에 제약을 받을 수 있다. 따라서 누구나 경제적 형편과 관계없이 공정한 기회를 얻을 수 있도록 사회적 지원이 필요하다고 생각한다.

2교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

영화 선택 → 사회 문제 발견 → 영화적 표현 분석 → 현실과 연결

1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

분석할 영화 제목을 작성하고, 그 영화에서 다루는 사회 문제를 선택하세요.
선택 영역: 빈부격차 / 차별 / 노동 / 교육 / 주거, 환경 / 기타

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

선택한 사회 문제와 관련된 영화 속 장면을 구체적으로 설명하세요.
인물의 행동, 대사, 사건, 공간 등을 포함해 2~3문장으로 작성

https://naver.me/FLEtVJqY

10시 40분까지 작성해 주시고
10시 50분부터 수업 진행하겠습니다

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

영화가 사회 문제를 표현하기 위해 사용한 방법을 분석하세요.
공간, 화면 구성 / 카메라 / 색감, 조명 / 대사, 표정 / 음악, 소리 / 소품, 상징 / 기타 중
관련된 요소를 선택하고 2~3문장으로 설명

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

영화에서 발견한 사회 문제와 비슷한 현실 사례를 하나 제시하고, 자신의 생각을 작성하세요.
현실 사례와 그 문제에 대한 자신의 의견을 2~3문장으로 작성

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

김시안 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

악마는 프라다를 입는다 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

미란다는 비서 앤디에게 현실적으로 수행하기 어려운 업무까지 요구하고, 앤디는 인정받기 위해 개인적인 시간과 생활을 희생한다. 인물 간의 대화와 업무 지시를 통해 직장 내 권력 격차와 차별, 과도한 업무 요구를 보여준다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 미란다가 앤디에게 권위적인 말투로 업무를 지시하고, 앤디가 부담을 느끼면서도 쉽게 거절하지 못하는 모습을 통해 직장 내 권력 불균형을 보여 준다. 이를 통해 감독은 인물들의 대화와 표정 차이를 활용해 상사의 권력이 직원에게 심리적 압박을 주는 현실을 드러냈다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

현실에서도 상사가 직원에게 무리한 일을 시키거나 퇴근 후에도 업무를 요구하는 경우가 있다. 그러나 나는 직급이 높다고 해서 직원을 함부로 대하면 안 되고, 서로 존중하면서 일하는 분위기가 만들어져야 한다고 생각한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

김동혁 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

콘크리트 유토피아 - 주거, 환경

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

대지진 뒤 유일하게 남은 황궁아파트 주민들은 투표로 외부인을 내보내기로 결정하고, 나가면 얼어 죽을 것이 뻔한 한겨울에 드림팰리스 생존자들을 외부인이라 부르며 아파트 밖으로 쫓아낸다. 일을 마친 주민들은 결속을 다지며 "아파트는 주민의 것!"을 함께 외치며 자축한다. 이후 주민들은 아파트에 들어오려는 외부인을 '바퀴벌레'라고 부르고, 그들을 집에 숨겨준 주민까지 찾아내 처벌한다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

공간, 화면 구성 - 폐허 속에 아파트 한 동만 우뚝 선 장면으로, 아파트가 바깥과 단절된 섬이 되었음을 보여준다. 담장 안은 생존 공간, 밖은 죽음의 공간으로 나뉘어 아파트의 경계가 곧 우리와 남을 가르는 선이 된다. 재난 전 황궁 주민을 깔보던 비싼 드림팰리스 주민이 재난 뒤 처지가 뒤바뀌는 모습은, 사는 곳이 사람의 위치를 정하는 현실을 풍자한다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

2021년 인천 영종도의 한 아파트 입주자 대표가, 길 건너 단지 아이들이 놀이터에 들어왔다며 경찰에 신고했다. 영화 속 외부인 배척이 현실에서도 일어난 것이다. 나는 담장으로 둘러싸인 단지가 도시를 섬처럼 나누고 공공 공간을 사유화한다고 생각한다. 누구나 쓸 수 있는 공공 보행로와 놀이터를 늘려 단지가 아닌 동네 단위의 공동체를 만들어야 한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

이윤현 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

원더 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

주인공인 어기가 처음 등교했을 때 얼굴 때문에 친구들이 가까이 다가가기를 꺼린다. 그 중 특히 줄리안이라는 아이는 어기를 괴물이라고 하며 계속 놀린다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 감독은 어기를 바라보는 다른 학생들의 시선과 표정, 그리고 어기의 외모를 놀리는 대사를 통해 외모에 대한 차별을 표현하였다. 또 어기의 상처받은 표정을 통해 차별의 문제점을 강조하고 있다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

실제로 17세기부터 피부색의 차이를 이유로 흑인 차별이 생기게 되었고 노예해방선언과 여러가지 차별을 줄이기 위한 법이 제정되었음에도 사회에서는 흑인에 대한 차별과 편견이 조금씩 남아있는 모습을 확인할 수 있다. 나는 이렇게 '원더'에서 어기의 사례나 현실에서의 흑인 차별 사례와 같이 사람이나 집단의 외모나 생김새만 보고 차별하고 편견을 가지는 것은 그 사람이나 집단의 자유를 억제하고 본인의 능력 발휘를 제한시켜 사회의 원활한 성장을 막을 수도 있으므로 옳지 않다고 생각한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

박수민 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

조커 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

주인공 아서 플렉이 정신질환 지원 상담 프로그램에 참여하지만, 정부의 예산 감축으로 지원이 갑자기 중단된다. 또한 사람들은 그의 질환으로 인한 행동을 이해하려 하기보다 괴물 취급하며 폭력을 행사한다. 이처럼 사회적 약자에 대한 냉대와 복지 제도 취약성에서 소외 및 차별 문제가 드러난다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 감독은 주인공이 감정 조절이 안 되어 억지로 웃는 기괴한 표정과 "정신질환자의 가장 힘든 점은 남들에게 아무렇지 않은 척해야 한다는 것"이라는 대사를 활용했다. 이를 통해 사회적 약자가 겪는 내면의 고통과, 그들을 이해하지 못하는 냉담한 사회 분위기를 대비시켜 보여준다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

현실에서도 정신질환자나 장애인 등 사회적 약자에 대한 편견과 차별이 존재하며, 복지 사각지대에 놓여 적절한 치료를 받지 못하는 사례가 많다. 약자를 방치하고 배척하는 사회는 결국 또 다른 사회적 갈등을 낳을 수 있으므로, 보편적인 복지 시스템 확대와 사회적 인식 개선이 필요하다고 생각한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

전효성 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

조커 - 주거, 환경

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

청소업자들의 파업으로 길가에 쓰레기가 넘쳐나게 되고, 언론은 이를 위해 고담시가 어떤 노력을 했는지 언급조차 하지 않고 장티푸스 농담을 하며 문제에 대한 해결에 적극적인 모습을 보이지 않았다. 또한, 아서가 일기에 적은 내용에서 길거리에 사람이 죽었지만 사람들은 그 시체 위를 지나갈 뿐 아무 신경도 쓰지않는 모습을 보여주었다. 아서가 일을 하다 폭행당하는 일도 번번히 일어나 열악한 주거 환경을 보여준다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 아서가 머레이 프랭클린 쇼에 출연하여 처음에는 자신의 살인을 밝히는 간접적인 농담을 던졌지만 머레이가 알아채지 못하자, 모두가 못되게 굴어서 미치겠다며 자신을 야유하는 관객들에게 자신이 길바닥에서 죽었다면 자신을 밟고 갔을 사람들이라고 말하며 열악한 환경과 자신을 놀림거리로 만든 머레이에 대한 분노로 머레이를 권총으로 살해하는 장면을 통해 그동안 열악한 환경에서 피해받는 사람들이 폭력 시위를 행하며 도시가 완전히 망가졌다. 이를 통해, 주거 환경으로 피해 받고 무시받는 빈곤층들의 응축된 분노를 보여주었다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

1971년 발생한 광주대단지 사건에서는 서울의 철거민들이 기반 시설이 제대로 마련되지 않은 지역으로 이주하면서 상하수도와 전기시설조차 부족한 천막과 판잣집에서 생활해야 했다. 이는 영화 속 고담시의 열악한 생활 환경처럼 도시의 빈곤층이 안전하고 쾌적한 환경에서 살아가기 어려운 현실을 보여준다고 생각한다. 따라서, 열악한 환경에서 살아가는 빈곤층 또는 사회적 약자를 보호하지 않고 그런 환경을 방치하는 것은 결국 사람들의 분노를 불러이르켜 폭동이 일어날 수 있으므로 방치하지 않고 의견을 반영하여 적극적으로 개선하려는 의지가 필요하다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

김예은 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

증인 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

지우가 살인 사건의 유일한 목격자로 법정에 서게 되는 장면에서 사회적 편견이 드러난다. 사람들은 지우의 증언 내용보다 자폐 스펙트럼 장애가 있다는 사실에 먼저 주목하고, 그녀의 진술을 온전히 신뢰하지 못한다. 이는 한 사람의 말이 가진 진실성보다 그 사람의 장애 여부를 먼저 판단 기준으로 삼는 사회의 모습을 보여준다. 특히 지우가 자신의 방식으로 세상을 인식하고 표현한다는 이유만으로 다른 사람들에게 오해받는 모습은 사회가 서로 다른 사람들을 얼마나 쉽게 배제하는지 생각하게 한다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 감독은 인물들의 대사와 표정에 담긴 미묘한 변화를 통해 장애인을 바라보는 사회의 편견을 드러낸다. 자신을 있는 그대로 이해하기보다 목적을 위해 이용하려는 사람들에 대한 지우의 경계심과 상처가 담겨 있는 장면처럼 대사와 표정의 대비를 통해 문제의 본질이 지우의 다름에 있는 것이 아니라, 그 다름을 이해하려 하지 않는 사람들의 시선에 있음을 전달한다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

과거에 비해 오늘날은 장애인에 대한 사회적 인식이 많이 개선되었으며, 학교와 공공기관 등에서도 장애인식개선교육이 꾸준히 진행되고 있다. 장애인의 권리와 사회 참여에 대한 관심도 높아지고 있다. 하지만 이러한 변화에도 불구하고 우리 사회에는 여전히 알게 모르게 남아 있는 고정관념과 편견이 존재한다. 장애인의 능력을 실제보다 낮게 평가하거나, 그들의 의사 표현 방식을 낯설다는 이유로 온전히 이해하지 못하는 경우가 그 예이다. 나는 편견이 반드시 노골적인 차별의 형태로만 나타나는 것은 아니라고 생각한다. 때로는 선의에서 비롯된 동정이나 무심코 건넨 말 한마디에도 편견이 담길 수 있기 때문이다. 결국 중요한 것은 단순히 장애인을 이해해야 한다는 사실을 아는 데서 그치는 것이 아니라, 일상 속에서 나도 모르게 가지고 있던 고정관념을 돌아보고 서로의 다름을 자연스럽게 받아들이려는 태도라고 생각한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

신예담 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

히든 피겨스 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

주인공은 업무를 수행하던 중 흑인 전용 화장실을 이용하기 위해 먼 건물까지 이동해야 했다. 비가 오는 날에도 서류를 들고 먼 거리를 오가던 주인공은 결국 상사에게 화장실 이용에 따른 어려움을 호소하며 인종에 따라 공간을 구분하는 현실을 지적한다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

공간, 화면 구성 - 영화는 회사 건물 내부와 흑인 전용 화장실이 있는 별도의 건물을 대비해 보여준다. 이를 통해 인종에 따라 공간을 분리했던 당시의 차별적인 사회 구조와 불평등 강조한다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

실제로 5~60년대 미국에서는 흑인과 백인의 버스 좌석을 구분하거나 화장실과 식당 등의 공공시설을 분리하는 인종차별이 존재했다. 이러한 차별은 과거의 일로만 볼 수 없으며, 오늘날에도 인종을 이유로 한 편견과 차별이 여전히 나타나고 있다. 나는 단순히 과거의 이야기가 아니라 현재 사회에서도 충분히 발생할 수 있는 문제라고 생각한다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

서다은 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

다음 소희 - 노동

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

소희가 헤드셋을 쓰고 고객들의 폭언과 팀장의 실적 압박을 동시에 받으며 감정을 억누르고 전화를 받는 콜센터 내부 장면들이다

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

카메라 - 마치 닭장같은 빽빽한 칸 안에 있는 사람들을 보여주면서 소희의 감정이 잘 드러나는 장면들은 끊지 않고 가까이서 얼굴을 촬영하는 방법을 사용해 특성화고 고등학생인 소희가 취업을 명분으로 노동을 착취당하며 느끼는 부당함이나 불쾌감이 잘 드러난다

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

제주 음료공장 프레스기 끼임 사망 사건

이 사건은 특성화고에서 현장실습을 명분으로 마치 인력사무소처럼 전공과 관련없는 과에 보내 일을 시킨 다음 소희의 내용과도 비슷하다

이 학생은 제주의 생수공장 현장실습에서 전공과 무관한 업무에 투입되었으며 현장에 안전 관리자나 정규직 노동자 없이 실습생 혼자 기계를 작동하다가 사고가 발생했는데 평소 잦은 고장을 일으키던 기계였음에도 기본적인 방호 조치나 안전 교육이 없었다는 문제가 있었다. 이들은 학생이라는 사각지대 아래서 부당한 대우를 받으며 임금조차도 제대로 요구하지 못하는 경우가 많다. 소희 또한 생명과학고를 나왔지만 영화 중에 부르는 곳이 없으니 비료공장이라도 보내야 학교에 취업률이 오르고 인센티브가 들어오니 어디라도 보내야 한다 라는 대사에서 사회구조적 모순이 나타난다 소희가 자살한 뒤 문제있는 학생을 보낸 학교측에 항의 할 일이라는 회사의 말과 소희는 다를줄 알았다던 선생님의 말은 안그래도 작고 연약한 학생의 처지는 생각 안하고 궁지로 몰아넣은 최악의 대처였던 것 같다. 다음 소희 또한 실화를 바탕으로 한 영화인데, 제목을 보고 학생들이 처한 현실이 너무 안타깝다는 생각이 들어 찾아보니 다행히도 직업교육훈련 촉진법 일부개정법률안, 사람들이 다음 소희법이라고 부르는 법이 개정되었다고 한다

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

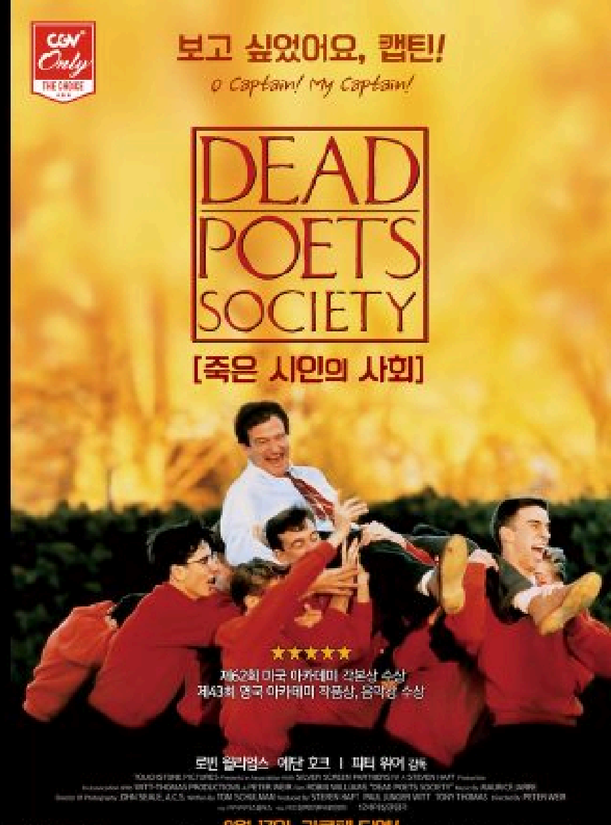
박채은 학생

1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

죽은 시인의 사회 - 교육

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

영화 초반, 웰튼 학교의 학생들이 학교의 전통과 규율에 따라 생활하며 정해진 교육 방식에 맞춰 공부하는 장면에서 드러난다. 또한 키팅 선생님이 학생들에게 기존의 교과서 내용을 벗어나 스스로 생각하도록 가르치는 장면을 통해 획일적인 교육 방식의 문제점을 보여준다.



3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

대사, 표정 - 엄격한 규율과 전통을 강조하는 학교의 교실과 생활 공간을 통해 획일적인 교육 환경을 보여준다. 또한 학생들의 꿈과 생각을 존중하지 않는 학교의 대사와 학생들의 불안하고 답답한 표정을 통해 입시와 성적을 중시하는 교육의 문제점을 드러낸다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

우리나라에서도 학생의 적성과 흥미보다 성적과 대학 입시를 중요하게 생각하는 교육 현실을 찾아볼 수 있다. 특히 많은 학생이 대학 입시를 위해 학교 수업 외에도 사교육을 받으며 성적 경쟁을 경험한다. 이러한 교육은 학생들이 자신의 꿈과 개성을 자유롭게 발견하는 데 어려움을 줄 수 있으므로 학생 개개인의 생각과 가능성을 존중하는 교육이 필요하다고 생각한다

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

박나윤 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

헬프 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

흑인 가정부 에이블린의 고용주인 엘리자베스가 '흑인은 우리와 다른 질병을 가지고 있어' 라는 친구의 말에 넘어가 아이들 대학 등록금을 유색인 화장실에 만드는데에 썼다.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

흑인 가정부의 얼굴을 오른쪽에 크게 보이게 하고 그 어깨 너머로 백인 사교모임에서 자신의 뒷담화를 하는 걸 보여줌으로서 멀고 동떨어진 느낌을 준다.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

요즘은 흑인 대신 동양인 차별을 많이하는것 같다. 음식점에 들어가면 음식 주문도 늦게 받고 주문시키면 2시간 뒤에 음식 나오고 심지어 맛도 없다. 유럽 음식점은 잠시 앉아있다 가는 휴게소 정도가 좋은것 같다. 흑인 차별 다음은 동양인 차별이니 백인 차별도 언젠가 있을까 궁금해진다.

3교시 영화 속 사회 문제를 찾아라!

권명훈 학생



1. 어떤 영화에서 사회 문제를 발견했나요?

그린 북 - 차별

2. 어떤 장면에서 그 사회 문제가 드러나나요?

백인 상류층들이 모인 대저택 공연장에서 공연을 하고 쉬는시간에 화장실을 이용하려 하자, 막아서더니 허름한 야외에 있는 화장실을 이용하라 함. 비오는 날 차를 타고 이동하던 중 만난 경찰이 교통 위반이나 범죄 정황이 없음에도 차를 세우더니 인종차별적인 모욕을 함. 양복점에 들러 셜리가 양복을 입어보려 하자 돈을 지불 한다고 하는데도 불구하고 끝끝내 거부당함.

3. 감독은 사회 문제를 어떤 방법으로 보여주었나요?

소품, 상징 - 그린 북(흑인들을 위한 가이드)이라는 소품으로 보여주는데, 토니가 주유소에서 그린 북을 처음 손에 쥐고 넘겨보는 장면을 통해, 감독은 흑인에 대한 차별이 일부 개인의 일탈이나 악의가 아니라 국가 전체에 자연스러운 것으로 정착되어 있던 현실을 보여줌.
낮에는 백인 상류층들 속에서 화려한 대저택과 화려한 대기실에서 피아노를 연주하지만 밤에는 그린 북이 지정해 준 어둡고 위험한 흑인 전용 모텔로 돌아와 혼자 술을 마시는 장면으로 백인사회와 흑인 사회를 대비되게 보여줌.
영화 초반 토니는 이 책을 그저 길을 찾거나 숙소를 정하기 위한 운전기사용 매뉴얼 지도 정도로 가볍게 취급한다. 하지만 영화가 진행되어 남부로 내려갈수록 셜리가 지내야 하는 장소들의 열악함을 직접 목격하면서, 단순한 여행 안내서가 아니라는 것을 알게되고, 보는 사람들도 그린 북이 단순 길을 찾게 도와주는 책 정도가 아닌 흑인을 격리하기 위해 만든 잔인한 이정표로 이 소품의 의미를 깨닫게 함.

4. 이 사회 문제는 영화 밖에서도 나타날까요?

Sundown Town과 같이 미국 등 해외에서는 여전히 인종에 따라 거주 지역이 극명하게 갈리는 여파가 남아있다. 특정 인종이나 저소득층이 주로 사는 지역은 공공 서비스, 치안, 학교 지원에서 소외된다. 특정 부류의 인원을 배척하고 구분하는 비슷한 예시로 한국 사회에서 임대아파트 입주민과 분양아파트 입주민 간의 차별이 있다.
Sundown Town이나 한국의 임대아파트 차별은 모두 너와 나는 같은 공간에 섞일 수 없다고 거부하는 것인데, 주거라는 개념을 계급을 나누는 척도가 아닌 인간다운 삶을 살기 위한 보편적인 권리로 바라보는 것이 필요하다고 생각했다.

다음 수업 일정 안내



수업 일정 변경 안내

10월 24일 수업이 진행되지 않아,

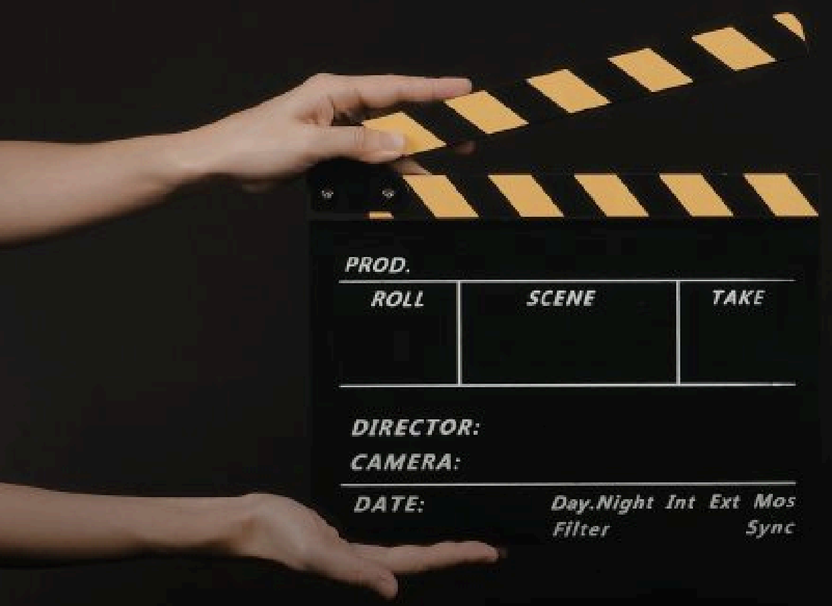
남은 수업 일정을 다음과 같이 조정합니다.

10차시 - 10월 31일(기존 10차시 수업 진행)

11차시 - 11월 7일(성적 및 학교생활기록부 세부능력 및 특기사항 관련 사항 안내)

12차시 - 개별 진행(안내 사항 확인 및 개별 피드백)

※ 12차시는 전체 수업 대신 개별적으로 진행할 예정입니다.


PROD.
ROLL
SCENE
TAKE
DIRECTOR:
CAMERA:
DATE:
Day.Night Int Ext Mos
Filter
Sync

THANK YOU