MOVIE and LIFE

공동교육과정 영화와 삶

영화로 표현하기, 영화로 탐색하기, 영화로 세상 읽기

영화가 우리의 삶에 얼마나 밀접하게 연결되고 있으며 우리의 일상에 얼마나 많은 영향을 끼치고 있는지를 살펴보고 영화를 통한 다양한 학습과 활동을 통해 영화를 다시 우리의 삶에 접목할 수 있게 하는 과목

▶ 자세히보기 ⓘ 정보보기



CHAPTER 00

오늘 일정

1. 출석 확인
2. 수업을 듣는 이유
3. 추후 수업 일정 안내

영화와 삶 수업 참여자



진량고 교사 김종극



진량고 박ㅇ윤
진량고 김ㅇ준
진량고 권ㅇ훈
진량고 박ㅇ민
진량고 이ㅇ현
진량고 서ㅇ은



근화여고 신ㅇ담



도개고 김ㅇ혁



선산고 김ㅇ안



영광여고 전ㅇ성



영덕여고 김ㅇ은



하양여고 박ㅇ은

CHAPTER 01

이 수업을 왜 듣는가?

공동교육과정 영화와 삶 수업에 대한 고민



공동교육과정 영화와 삶

공동교육과정의 목적은 학교에서 접하기 어려운 다양한 경험과 배움을 가능하게 하는 데 있습니다.

영화가 우리의 삶에 얼마나 밀접하게 연결되고 있으며 우리의 일상에 얼마나 많은 영향을 끼치고 있는지를 살펴보고 영화를 통한 다양한 학습과 활동을 통해 영화를 다시 우리의 삶에 접목할 수 있게 하는 과목으로

영화를 전공하는 학생에게는 생활 속에 영화를 접목하여 '즐기는 영화'로서 뿐만 아니라 영상 표현과 체험을 통해 영화의 주체로서 자신을 바라볼 수 있게 하고 영화와 관련된 다양한 탐색을 통해 자신을 성찰하고 그 속에서 삶의 지혜를 찾을 수 있도록 한다. 영화를 전공하지 않는 학습자에게는 '영화를 어떻게 바라보고 이해할 것인가?' 등 영화 매체에 대한 안내와 학습자가 '영화' 교과를 통해 얻고 자신을 계발하게 하는 역량 등에 대해 탐색하는 기회를 가질 수 있도록 할 것이다.

CHAPTER 01

이 수업을 왜 듣는가?

공동교육과정 영화와 삶 수업에 대한 고민



✔ 공동교육과정 영화와 삶

부담 없는 과목을 듣고 생활기록부에 의미 있는 기록을 남길 수 있다

CHAPTER 01

이 수업을 왜 듣는가?

공동교육과정 영화와 삶 수업에 대한 고민

의예과 지망 학생

'인셉션'을 감상한 후 별점 5점을 부여하고 "현실과 꿈을 오가는 영화"라는 한줄평을 남기며 복잡한 서사 구조에 대한 흥미와 몰입을 드러냄. 인셉션이라는 행위가 타인의 무의식에 특정 생각을 심는 것으로, 단순한 정보 탈취보다 더 깊은 층위의 침투이자 자율성 침해라는 점에서 윤리적 문제를 제기함. 특히 팽이를 현실과 꿈을 구분짓는 상징으로 바라보며, 무한 계단 장치가 시공간의 비논리성과 반복을 드러낸다는 점에서 시각적 설계의 의미를 탐구함. 형식과 주제를 연결 지으려는 노력 속에서 표현력과 사고의 깊이가 함께 성장하는 모습이 드러남. 치명적인 바이러스 확산 과정을 다룬 영화인 '컨테이젼'을 감상하며, 감염 경로, 백신 개발 등 과학적 내용의 현실성을 분석하고 동시에 팬데믹 상황 속 사회적 혼란과 인간 군상을 비판적으로 성찰함. 정보의 통제와 가짜 뉴스가 사회적 불안을 어떻게 가중시키는지 주목하며, 재난 상황에서 드러나는 사회 구조적 문제와 인간 심리에 대한 깊이 있는 이해를 드러냄. 나아가 영화 속에서 과학자들이 백신 개발에 매달리는 과정을 통해 과학 연구의 중요성과 어려움을 이해하고, 감염병 확산 시 시민의 역할에 대해서도 깊이 고민하는 모습을 보임.

경찰행정학과 지망 학생

영화 '살인의 추억'을 감상하며 반복되는 장치와 공간 연출을 통해 사건의 패턴과 사회의 무력감을 읽어내는 해석력을 보임. 등장인물들의 대비를 단순한 캐릭터 차원이 아닌 시대와 사회 구조의 상징으로 분석하고, 공권력의 폭력성과 수사 시스템의 한계를 비판적으로 바라보는 태도가 돋보였음. 끝내 밝혀지지 않은 진실이 남기는 공허함을 시대적 결함과 연결 짓는 감상도 설득력 있었음. 영화 'CODA' 감상 이후 루비라는 인물의 삶에 깊이 몰입하는 태도가 인상적이었으며, 수업 시간에 '가족을 사랑해서 꿈을 포기해야 한다면 그건 너무 슬픈 일 아닌가요?'라는 질문을 던지며 자기 삶의 문제로 확장하려는 모습을 보였고, 루비의 결정을 통해 '돌봄'과 '자기 실현'이 양립할 수 있다는 해석을 공유함. 영화 '소셜 네트워크' 감상 중 전기 영화가 실존 인물과 사건을 재구성하는 방식을 윤리적으로 바라보는 태도를 보였고, '전기 영화는 허구와 사실의 경계 위에 존재하며, 어떻게 해석할지는 각자의 몫'이라는 의견을 통해 관객의 해석 책임을 인식함. 실존 인물이 과도하게 재구성되었을 가능성에 의문을 제기하며, 실존 인물의 명예와 사생활 보호라는 관점에서 표현의 자유와 윤리 사이의 균형을 고민하는 모습이 두드러졌음.

신문방송학과 지망 학생

'파벨만스'를 감상하며, 주인공이 장난감을 이용해 영화를 제작하며 꿈을 향해 도전하는 모습이 인상 깊었다고 평가함. 가족과의 갈등 속에서도 영화를 통해 꿈을 지켜 나가고, 자신과 가족의 관계를 되돌아보는 과정이 감동적이었다고 이야기함. 영화는 예술을 통한 개인의 성장과 목표 달성을 설득력 있게 전달하며, 꿈을 이루기 위한 노력과 희생의 중요성을 강조했다고 평가함. '평행소설'을 감상하며, 단편 영화의 제한된 시간 안에서 글 속 주인공과 작가 간의 상호 관계를 독창적으로 표현한 점을 인상 깊게 평가함. 영화가 작가와 작품의 관계를 통해 이야기의 복잡성을 효과적으로 풀어냈다고 분석하며, 장편 영화로 확장되었을 경우 더 많은 복잡한 관계를 다룰 수 있었을 것이라고 언급함. '스포트라이트'를 감상한 후, 언론의 역할과 사회적 책임에 대해 깊은 성찰을 하게 됨. 영화 속 스포트라이트 팀은 피해자와 피의자에 대한 진실을 파헤치기 위해 끈질기게 노력하며 언론의 역할을 강조함. 권력자들의 침묵 속에서 사건을 은폐하려는 시도에 맞서 진실을 밝히기 위한 끊임없는 노력이 중요함을 깨달음. 이를 통해 언론의 시민을 위한 기능과 사회 정의를 실현하는 중요성을 인식하게 됨.

인공지능 관련 지망 학생

'잡스'를 보며 스티브 잡스의 생애와 그의 업적을 통해 기술 발전의 과정과 중요성을 다시 생각하게 해주었다는 감상문을 작성함. 특히, 여러 실패와 도전 속에서도 기술에 대한 열정과 비전을 갖고 끊임없이 완벽을 추구한 모습이 인상 깊었으며, 이를 통해 미래에 대한 방향성을 잡을 수 있었다고 평가함. 영화를 통해 과학 기술과 공학적 기술이 어떻게 발전해 왔는지, 그리고 그 발전이 전기와 전자기술의 역할과 밀접하게 연관되었음을 깨달았으며, 기술 발전에 관한 관심과 흥미를 높였다고 평가함. 추가적으로, 전기, 전자기술, 기계공학 등 다양한 공학 분야의 혁신적 발전 과정과 그것이 현대 사회에 미친 영향을 탐구해보고자 함.
영화 'Her'을 감상한 후, 기억에 남는 장면으로, 주인공이 AI 운영체제인 사만다와 정상적으로 대화하는 장면을 꼽음. 이는 인간과 AI 간의 자연스러운 의사소통 가능성을 보여주는 중요한 장면이라고 평가함. 영화를 통해 미래에 AI와의 관계가 가능하다면 경험해 보고 싶다고 생각했으며, 인공지능 기술이 감정적 상호작용의 영역까지 확장될 가능성을 인정했다고 평가함. 추가적으로, AI 기술이 인간의 감정을 이해하고 반응하는 방식에 대해 탐구하겠다고 이야기하며, 인간과 AI 간의 윤리적, 사회적 관계가 어떻게 발전할 수 있을지에 대해 깊이 연구하고 싶다는 발표를 함.

CHAPTER 01

이 수업을 왜 듣는가?

공동교육과정 영화와 삶 수업에 대한 고민

영화 + 진로 + 교육과정

= 수업을 듣지 않는 학생에게서
보기 어려운 참신한 생기부 내용

CHAPTER 02

수업 구성

12주간 진행될 수업의 구성



1교시
교사 해설

오늘의 주제, 영화 개념,
핵심 질문 제시



2교시
영화 장면 감상

영화 장면 감상 및 해설



3교시
개별 활동

개별 활동지 작성 후 응답 기록



4교시
수업 정리

대표 응답 소개, 정리

매 차시 영화의 주요 장면을 감상하고, 교사의 해설을 통해 영화 개념과 핵심 주제를 이해합니다.
이후 개별 활동지 작성을 통해 자신의 생각을 정리하며, 대표 응답 공유와 형성평가로 수업 내용을 마무리합니다.

CHAPTER 02

수업 평가

평가 유형 및 방법, 산출 방식

- 평가 유형: 수행평가(100%)
- 평가 방법: 수행(온라인)(100%)
- 성적 산출 방식: 5단계(A/B/C/D/E)

평가항목	평가기준	점수
개별 활동지 (각 8점) 총 10회	• 수업 내용을 정확히 이해하고, 영화 장면이나 인물에 대한 분석이 구체적이며, 자신의 삶·사회·진로와의 연결이 잘 드러남. 모든 문항에 성실하게 응답하고 표현이 논리적임.	8
	• 기본적인 내용 이해는 가능하나, 영화 장면이나 인물에 대한 분석이 단순하고 자신의 생각이나 연결 내용이 다소 일반적임.	5
	• 제출 내용이 매우 부족하거나 수업 주제와 관련성이 낮음. 단답형 응답, 불성실한 작성, 문항 대부분 미응답의 경우에 해당함. 미제출, 백지 제출, 수업과 무관한 내용 제출, 타인의 내용을 그대로 베낀 경우 0점 처리할 수 있음.	3
최종 보고서 (20점)	• 영화의 내용과 주제를 정확히 이해하고, 구체적인 장면과 영화적 표현을 근거로 깊이 있게 분석함. 영화와 삶, 사회, 진로 또는 자기 성찰을 의미 있게 연결하며 자신의 관점이 분명하고 논리적으로 드러남.	20
	• 영화의 기본 내용은 이해하고 있으나 분석이 다소 일반적임. 줄거리 요약의 비중이 크고, 장면 분석이나 자기 생각의 구체성이 부족함.	14
	• 영화의 줄거리나 인물에 대한 기본적인 언급은 있으나 주제 파악이 미흡하고, 삶·사회·진로와의 연결이 단순하거나 형식적으로 제시됨.	8
	• 보고서 내용이 매우 부족하거나 수업 주제와 관련성이 낮음. 미제출, 백지 제출, 표절, 타인의 글 무단 사용, 영화와 무관한 내용 제출의 경우 0점 처리할 수 있음.	2

CHAPTER 02

수업 규칙

12주간 진행될 수업의 규칙

01 시간

✔ 정해진 시간에 접속하고 수업이 끝날 때까지 함께합니다.

- 수업 시작 5분 전까지 웨일온에 접속합니다.
- 접속 이름은 '학교명_이름'으로 설정합니다.
- 지각·결석이 예상되면 수업 전에 교사에게 연락합니다.

02 집중

✔ 영화 장면을 볼 때는 활동지의 질문을 생각하며 집중해서 감상합니다.

- 활동지의 질문을 확인하고 무엇을 보아야 하는지 생각하며 감상합니다.
- 감상 중에는 다른 활동보다 장면에 집중합니다.
- 수업에서 제공된 영화 화면을 임의로 녹화·촬영·공유하지 않습니다.

03 참여

✔ 말하기·채팅·활동지를 통해 자신의 생각을 표현합니다.

- 교사의 질문에 음성·채팅·활동지 등으로 반응합니다.
- 한 차시에 한 번 이상 자신의 생각을 표현합니다.
- 다른 학생의 발표를 듣고 나의 생각과 비교해 봅니다.
- 형성평가와 수업 마무리 활동에 참여합니다.

04 존중

✔ 서로 다른 생각과 온라인 수업 공간을 존중합니다.

- 다른 학생이 이야기할 때 말을 끊거나 비웃지 않습니다.
- 채팅에서도 실제 교실과 같은 언어 예절을 지킵니다.
- 다른 학생의 얼굴·이름·발표·채팅 내용을 허락 없이 촬영하거나 공유하지 않습니다.
- 웨일온 수업 링크와 비밀번호를 외부에 전달하지 않습니다.

CHAPTER 03

수업 가능한 영화의 기준

교육적 목적과 공교육 환경을 고려

영화 감상 관련 안내

- 온라인 수업에서는 **영화 전체를 실시간으로 상영할 수 없습니다.**
- 영화는 저작권이 있는 창작물이므로, 수업 목적이라도 온라인 전체 상영은 제한될 수 있습니다.
- 수업 시간에는 작품의 줄거리와 배경을 설명하고, 주요 장면을 중심으로 감상·분석합니다.
- 전체 감상을 희망하는 학생은 합법적인 경로를 통해 개별적으로 감상하면 됩니다.
- 전체 영화를 보지 않아도 수업 참여가 가능하도록 핵심 내용은 수업 중 안내할 예정입니다.

✕ 청소년 관람불가(19금) 영화 - 노출, 폭력, 자극적인 장면

✕ 공포 영화 (학생 정서에 미칠 영향을 고려)

✕ 선정적, 폭력적, 비교육적인 내용이 중심이 된 영화

✕ 사회적 논란이 큰 영화

✕ 명백한 정치적 의도가 담긴 영화

다만, 수업에 활용하는 영화 중 일부 15세 관람가 영화의 경우에도 노출, 폭력, 자극적인 장면이 포함될 수 있습니다.



CHAPTER 03

수업 가능한 영화의 기준

교육적 목적과 공교육 환경을 고려























CHAPTER 03

개인적으로 추천하는 영화 목록

🏆 1. 전 세계가 인정한 명작 및 주요 수상작

아카데미 및 주요 영화제에서 작품성을 인정받거나 시대를 관통하는 명작들

- 2020년대 아카데미 작품상: 기생충(2019), 코다(2021), 에브리씽 에브리웨어 올 앳 원스(2022), 오펜하이머(2023)
- 2010년대 아카데미 작품상: 스포트라이트(2015), 노예 12년(2013), 킹스 스피치(2010), 아르고(2012)
- 백상예술대상 수상작: 서울의 봄(2023), 올빼미(2022), 삼진그룹 영어토익반(2020), 곡성(2016), 파묘(2024)
- 청룡영화상 작품상: 밀수(2023), 모가디슈(2021), 남산의 부장들(2020), 1987(2017), 택시운전사(2017)
- 시대를 초월한 고전 명작: 포레스트 검프(1994), 쉰들러 리스트(1993), 시네마 천국(1988), 타이타닉(1997)

🎬 2. 감독, 평론가, 그리고 교사 추천작

믿고 볼 수 있는 거장 감독들의 작품과 엄선된 평점 5점 만점 영화들

- 교사 김종극 평점 5점 영화: 인생은 아름다워(1997), 조커(2019), 인셉션(2010), 클래식(2003)
- 이동진 평론가 별 5개 작품: 파벨만스(2022), 위플래시(2014), 컨택트(2016), 그래비티(2013)
- 봉준호 감독 작품: 플란다스의 개(2000), 살인의 추억(2003), 괴물(2006), 설국열차(2013)
- 박찬욱 감독 작품: 공동경비구역JSA(2000), 싸이보그지만 괜찮아(2006), 헤어질 결심(2022)

🍿 3. 대중성과 재미, 장르 및 테마별 추천

높은 대중적 선호도를 자랑하거나 특정 장르적 재미가 극대화된 작품들

- 작년 진량고 수강생들의 추천: 미 비포 유(2016), 월-E(2008), 빅 히어로(2014), 사도(2015), 관상(2013)
- 네이버 별점 상위: 클라우스(2019), 가버나움(2018), 아일라(2017), 당갈(2016), 포드 V 페라리(2019)
- 천만 관객 영화: 태극기 휘날리며(2004), 왕의 남자(2005), 도둑들(2012), 7번 방의 선물(2013)
- 애니메이션 (서구권): 스파이더맨: 뉴 유니버스(2018), 토이 스토리3(2010), 소울(2020), 인사이드 아웃 2(2024)
- 애니메이션 (일본): 센과 치히로의 행방불명(2001), 너의 이름은(2016), 더 퍼스트 슬램덩크(2022), 극장판 체인소 맨: 레제편(2025)
- 유명 시리즈 대표작: 어벤져스(2012), 해리포터와 마법사의 돌(2001), 반지의 제왕: 왕의 귀환(2003), 다크 나이트(2008)
- 뮤지컬 영화: 어둠속의 댄서(2000), 물랑루즈(2001), 시카고(2002), 라라랜드(2016), 위대한 쇼맨(2017)
- 시간여행 관련: 어바웃타임(2013), 데자뷰(2006), 소스 코드(2011), 엣지 오브 투모로우(2014)
- 일제강점기 배경: 좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈(2008), 동주(2016), 박열(2017), 봉오동 전투(2019), 밀정(2016)

CHAPTER 03

개인적으로 추천하는 영화 목록

🎓 4. 계열별 전공 탐색 추천 영화

각 전공 분야의 흥미를 유발하고 진로 특기사항 등에도 연계해 생각해 볼 수 있는 영화들

- 공학 계열: 그녀(2013), 소셜 네트워크(2010), 인터스텔라(2014), 아이, 로봇(2004), 듄: 파트 2(2024), 레디 플레이어 원(2018)
- 교육 계열: 죽은 시인의 사회(1989), 세 얼간이(2009), 억셉티드(2006), 스쿨 오브 락(2003), 억셉티드(2006)
- 인문학 계열: 헬프(2011), 링컨(2012), 굿 윌 헌팅(1997), 일 포스티노(1994), 말모이(2019), 라이프 오브 파이(2012)
- 의학 계열: 원더(2017), 패치 아담스(1998), 로렌조 오일(1992), 가타카(1997), 컨테이젼(2011)
- 경영·경제 계열: 머니볼(2011), 파운더(2016), 조이(2015), 인턴(2015), 국가부도의 날(2018)
- 사회과학·법학·행정 계열: 세상을 바꾼 변호인(2018), 트라이얼 오브 더 시카고 7(2020), 변호인(2013), 재심(2017)
- 자연과학·기상·환경 계열: 트위스터스(2024), 히든 피겨스(2016), 마션(2015), 다크 워터스(2019)
- 언론·미디어·커뮤니케이션 계열: 더 포스트(2017), 트루먼 쇼(1998), 굿모닝 에브리원(2010)
- 예술·디자인·건축 계열: 로봇 드림(2024), 러빙 빈센트(2017), 건축학개론(2012), 미드나잇 인 파리(2011)
- 체육·스포츠 계열: 1947 보스톤(2023), 국가대표(2009), 리바운드(2023)

CHAPTER 03

수업 가능한 영화의 기준

교육적 목적과 공교육 환경을 고려

매주, 다음 수업에서 다룰 영화를 미리 본다면 더 좋은 수업이 될 것 같습니다



✔ 다음주 이야기할 영화

스티븐 스필버그 감독

〈 파벨만스 〉

스티븐 스필버그의 전기 영화

넷플릭스, 티빙 등에서 감상 가능

CHAPTER 04

질문과 답변



수업에 대해
궁금하신 점이 있으신가요?
자유롭게 질문해주세요.



감사합니다.

수업에 대해 문의하실 점이 있으시면 연락 부탁드립니다.

진량고등학교 교사 | 김 종 극